

# С ДНЁМ РОЖДЕНИЯ, КОРОЛЬ!

В ОМСКЕ ОТМЕТИЛИ 140-ЛЕТНИЕ ПИСАТЕЛЯ АНТОНА СОРОКИНА

28 июня в Омском литературном музее имени Ф.М. Достоевского прошла встреча под названием «Сорокин жив!», посвящённая одному из самых известных в истории нашего города писателей. Сам гений Сибири и Король Шестой Державы Антон Семёнович Сорокин, будучи человеком весьма пунктуальным, появился в зале ровно в 16 часов и поприветствовал всех собравшихся.

— Добрый вечер! Рады видеть всех на моём дне рождения! Мне исполняется 140 лет!

— Антон Семёнович, вы неплохо сохранились! — отметил кто-то.

— Благодарствую.

Король писателей занял свой трон — то есть расположился за письменным столом, заваленным черновиками. Он то брался за перо, то с интересом наблюдал за гостями или отвечал на адресованные ему вопросы. Актёр экспериментального театра «Комната #24» Кирилл Игнатенко сумел показать Антона Сорокина таким, каким писатель был только в кругу близких друзей — без нарочитого эпатажа...

Что касается настоящего Антона Сорокина, то он родился летом 1884 года в Павлодаре, в богатой семье купцов-староверов. Когда мальчику было 8 лет, семья переехала в Омск. Вся дальнейшая жизнь Сорокина связана с нашим городом. Антон учился в гимназии, но был исключён за «принес в класс мышей для пугания нервных учителей и главное — за незнание молитвы «Отче наш». Впрочем, к «автобиографическим» сведениям, как и ко многому другому, связанному с «королём писателей», нужно относиться с осторожностью — Антон Семёнович очень любил мистификации...

По пятам за Сорокиным шла слава чудака и скандалиста.

— Однажды Сорокин пустил слух, что покончил с собой. Якобы в знак протеста против войны он выбросился из самолёта над немецким городом Гамбургом. После сообщения о самоубийстве интерес издателей к произведениям Сорокина вырос. Каково же было удивление его знакомых, когда на улице он появился целым и невредимым. Омские писатели, считающие, что рекламировать своё творчество таким образом недопустимо, объявили бойкот Сорокину и изданиям, которые вздумают его публиковать. Что вы сделали тогда, Антон Семёнович?

— Тогда я стал рассылать свои рассказы под вымышленными именами, публиковать под псевдонимами других писателей. Я так хотел позлить редакторов, — с улыбкой отвечает гений Сибири.

— Блестящая идея, не правда ли? Достоинно аплодисментов.

И звучат аплодисменты.

Сорокин очень много писал. Повесть «Хохот жёлтого дьявола» он называл своим шедевром. Жёлтый дьявол — это всесильное золото. Ведь именно по его воле начинается безумный спектакль, в котором люди убивают друг друга — проще говоря, начинается война... Причём по символическому стечению обстоятельств эта повесть публиковалась в газете «Омский вестник» с 11 по 27 июля 1914-го. А уже в следующем выпуске этой газеты был помещён

приказ о мобилизации ввиду начала Первой мировой...

Жил Антон Сорокин в краснокирпичном особняке по адресу: Лермонтовская, 28 (этот дом сохранился, более того — его адрес отличается от прежнего только одной буквой — Лермонтова, 28а). В его доме бывали омские писатели, поэты, художники. В 1919 году наш город посетил «отец» футуризма — Давид Бурлюк, который высоко оценил талант Сорокина и выдал писателю справку о гениальности. Антону Семёновичу идея пришла по душе, и впоследствии он начал выдавать такие справки и омским писателям. А ещё он регулярно организовывал культурные события городского масштаба.

— Мне вспомнилась сейчас история, рассказанная бывшей гимназисткой Ниной Пашкевич, которая в 1919 году побывала на литературном вечере Антона Сорокина. Газеты написали, что в городском саду состоится литературный вечер. Каждый человек, прослушавший рассказ Антона Сорокина, получит один пряник, каждый прослушавший два рассказа получит два пряника. Собралось очень много народу. Все выходили с полными кулками пряников — в голодный год это был настоящий подарок. Я спросил Нину Дмитриевну: «А где Антон Семёнович взял столько пряников?» Она говорит — он же был человек предприимчивый, когда-то начинал работать в торговле. Где-то на железнодорожной станции он нашёл загнанный в тупик вагон списанных пряников... А после газеты писали о том, что при огромном стечении народа Антон Сорокин читал свои произведения и люди ему рукоплескали, — рассказал директор Литературно-



го музея Виктор Вайнерман. — Антон Сорокин был известным скандалистом и саморекламщиком. Но когда его не стало, нашли сундук, в котором было около двух тысяч рукописей, и в этих рукописях было то главное, ради чего Антон Сорокин устраивал все скандалы. Он писал в защиту простых людей, выступал против власти золота, против безудержной тяги к обогащению. Сорокин хотел, чтобы люди были счастливы, и ради этого он писал, он жил. Сорокин поддерживал молодых литераторов — в своём доме на Лермонтовской он устроил настоящий литературный клуб, где бывали многие известные сегодня писатели.



Кто знает, как сложилась бы судьба того же Леонида Мартынова, если бы Антон Семёнович не выдал когда-то ему патент о гениальности...

Заместитель директора государственной областной научной библиотеки им. Пушкина Алексей Сорокин поделился с собравшимися особенностями творческого метода своего знаменитого однофамильца:

— У Антона Сорокина осталось большое неопубликованное наследие. Оно хранится в историческом архиве Омской области, в литературном и краеведческом музеях. У писателя был очень своеобразный творческий метод. Он копировал фрагмент из одного своего произведения и вставлял в другое, причём в разных объёмах и количествах. Кроме компиляции

стал черёд литературных развлечений. В буриме играли всем залом, сочиняя по строчке стихотворного экспромта на готовые рифмы.

После главный архивист сектора изучения истории Гражданской войны Исторического архива Омской области Максим Стельмак показал собравшимся уникальные фотодокументы: Омск 1919 года в объективе иностранных союзников, которые тогда находились в нашем городе.

— Солдаты британского 25-го батальона Мидлсекского пехотного полка маршируют по Любинскому проспекту. На заднем плане — всем известная гостиница «Россия». Любопытно, что, по некоторым данным, до того как попасть в Омск, эти солдаты проходили службу в Индии или в Гонконге. Смена погоды для них стала неприятной неожиданностью. На следующей фотографии — Омский драмтеатр. Фотография нечёткая, но меня всегда радует аннотация этой фотографии, сделанная её автором — канадским офицером. Там указано, что на фото «Омск мюзик-холл»...

В заключение Антон Сорокин пригласил всех в музейный дворик на чаепитие с сушками и пряниками. И все желающие могли сфотографироваться со знаменитостью. А после художник Алексей Якушин провёл мастер-класс по росписи гипсовых голов. Ведь Антон Семёнович был ещё и художником. Одну голову подарили музею, другую разыграли в лотерею среди участников творческого процесса.

— До недавнего времени я знал об Антоне Сорокине только то, что это омский писатель. Но когда я начал готовиться к роли, мне пришлось глубже изучить его биографию. Оказалось, что это человек с творческим подходом и очень интересным взглядом на мир. Он создавал произведения, которые до сих пор оставляют яркий след в сердцах людей. После того, как я выступил, ко мне подходили люди и говорили о том, что в своё время они были восхищены текстами Сорокина и поэтому сегодня пришли в музей, — рассказал исполнивший роль Короля писателей Кирилл Игнатенко.

Елена МАЧУЛЬСКАЯ.

Фото из архива Омского литературного музея имени Ф.М. Достоевского.